

Curso 2025-2026

Materia/Asignatura: Creatividad e imaginación literarias

Módulo: Optatividad.

Carácter: Optativa

Duración: Cuatrimestral

Aula: 205 (Aulario, Edificio Nuevo)

Créditos ECTS: 3

Profesor/a: Dr. Luis Deltell Escolar

Tutorías: por favor escribid al email ldeltell@ucm.es

Descriptor: Creatividad e imaginación literaria es una asignatura optativa del Máster Universitario de Escritura Creativa de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid

Se analizarán los conceptos de imaginación e imaginario y se estudiarán las diversas realizaciones de la poética de lo imaginario en la Literatura, desde el Romanticismo, a través de una selección de lecturas teóricas y de creación. A través de ejercicios prácticos los estudiantes aprenderán a desarrollar una mirada artística, utilizando técnicas de desbloqueo de las ideas y de aprovechamiento de las propias capacidades perceptivas

Objetivos o resultados del aprendizaje:

Esta asignatura propone dotar a los discentes de los conocimientos básicos sobre la creatividad y la inteligencia creadora. En especial se espera proveer de los elementos básicos para superar bloqueos.

Con esta materia se pretende lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para saber analizar textos, discursos, conceptos y símbolos generados en la comunicación social desde una perspectiva semántica y pragmática y exponerlo en trabajos originales y creativos.

Gracias a los conocimientos adquiridos el estudiante podrá desarrollar las competencias necesarias para analizar tipos de discurso y utilizar sus estrategias en la propia práctica creativa

Competencias:

CG2 - Conocimiento avanzado, superior al adquirido en el Grado, de los recursos de la composición escrita (estilísticos, culturales, etc.)

CG3 - Ser capaz de redactar con originalidad y eficacia comunicativa textos literarios y periodísticos en los distintos géneros y formatos en un nivel avanzado de creatividad

CG4 - Capacidad de valorar y profundizar en la diversidad literaria y cultural relacionándola con otras áreas de conocimiento

CG6 - A partir de los conocimientos adquiridos, formular juicios estéticos sobre la propia creación y los textos literarios de autores señalados y ampliar el marco de reflexión

respecto de las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CT1 - Conocimiento de los mecanismos de mediación entre el escritor y su público (psicológicos, culturales, comerciales, etc.).

CT2 - Capacidad de razonamiento crítico.

CT4 - Leer y analizar textos y documentos especializados, de cualquier tema relevante, y saber utilizarlos para la propia práctica creativa en diversos soportes o géneros.

CT5- Capacidad de utilizar en los propios trabajos los recursos de creatividad aprendidos.

CT6- Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento de los intereses lectores y los mecanismos de difusión de la literatura.

CT7 - Capacidad para trabajar, tanto de forma autónoma como en equipo, desde el conocimiento avanzado de la Historia, Teoría y Crítica de la Literatura.

CE5 - Conocer los mecanismos de construcción y referencia de los lenguajes multimedia y / o audiovisual para su aprovechamiento en la propia práctica creativa.

CE6 - Ser capaz de analizar y comprender la transformación de los modelos literarios tradicionales en función de las posibilidades expresivas que permiten las TIC

CE7 - Adquisición de las metodologías y herramientas de trabajo más adecuadas para la planificación y realización de proyectos creativos

CE9 - Contar con recursos para localizar y rentabilizar modelos de la Literatura Española o la Literatura Universal según necesidades comunicativas y preferencias estéticas

CE11 - Conocer y saber aplicar las técnicas más usuales para la transferencia y traductibilidad de unos géneros literarios en otros, del guión a la novela, de la novela al teatro, o el musical; del cine al teatro, etc

Contenidos:

En esta materia se realizará una aproximación sistematizada de la creatividad literaria a través de las imágenes y su incidencia en la estética de la escritura. Se analizarán, por tanto, los conceptos de imaginación e imaginario y se estudiarán las diversas realizaciones de la poética de lo imaginario en la Literatura, desde el Romanticismo, a través de una selección de lecturas teóricas y de creación.

A través de ejercicios prácticos los estudiantes aprenderán a desarrollar una mirada artística, utilizando técnicas de desbloqueo de las ideas y de aprovechamiento de las propias capacidades perceptivas. La experiencia de los grandes creadores podrá servirles de orientación en la confección de los propios universos simbólicos

1. Planteamiento clásico de la creación poética.
2. El concepto de ficcionalidad en la creación poética.
3. Ficcionalidad e imaginario en la obra de arte verbal.
4. Fantasía e imaginación en la creación literaria.
5. La inspiración poética. Técnicas. Ejercicios y métodos creativos.
6. La memoria como fuente de inspiración. Concepto de imaginario cultural.
7. La capacidad creativa de la memoria dentro del universo literario.
8. La realidad representada en la creación autobiográfica.
9. Referencias temporales y espaciales. Percepción y conciencia lectora.
10. Análisis del mundo real y su referencia en la creación de arte verbal: el mundo representado en la literatura. Teoría de los mundos posibles.
11. Mecanismos lingüísticos utilizados en el juego estético realidad/ficción.
12. La escritura libre.

Actividades docentes y trabajos finales propuestos fuera de las sesiones Estos trabajos finales, no son los ejercicios voluntarios de carácter semanal, sino proyectos que se desarrollan durante todo el cuatrimestre. Se trata de la presentación de un cuento, pero lo importante no es el producto final sino el proceso para llegar a él. El alumno dispondrá en el Campus Virtual de todos los materiales formativos que requiera la asignatura. El alumno tendrá que utilizar estas herramientas tecnológicas a lo largo del semestre.

Actividades formativas:

- Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor. Número de horas: 15 Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Análisis de textos de creación propios y de autores canónicos desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura creativa. Número de horas: 10 Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Estudio y lecturas. Búsquedas documentales y bibliográficas. Número de horas: 20 Porcentaje de Presencialidad: 0%
- Explicación de contenidos teórico prácticos. Número de horas: 27 Porcentaje de Presencialidad: 100%
- Tutorías. Número de horas: 3 Porcentaje de Presencialidad: 100%

Metodologías docentes:

MD1: Clases teóricas, en las que se expondrán los objetivos principales de cada tema y se desarrollarán los contenidos conceptuales fundamentales.

MD2: Lecturas paralelas: se ofrecerá una selección de textos literarios que serán el objeto del análisis y aprendizaje de la composición.

MD4: Trabajos prácticos: sobre estos ejercicios de práctica creativa se abordará la resolución de los problemas y posibilidades lingüísticos, discursivos, estilísticos.

MD5: Tutorías: ofrecerán apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en todas las actividades formativas. El profesor aprovechará estas tutorías para desarrollar su papel preactivo y proactivo en la docencia con el fin de lograr los objetivos propuestos.

MD6: Resolución de casos y supuestos del entorno profesional del escritor

Sistemas de evaluación:

- Trabajos prácticos y ejercicios
(Calificación 0-10)

El discente escoge el modelo que considere más oportuno para su evaluación entre dos opciones:

A/ Opción “examen”, un examen final a final del cuatrimestre en el horario oficial de la prueba.

B/ Opción “cuento”, el alumno realizará un cuento según un tema indicado en clase. desarrolla la investigación de campo siguiendo los criterios compartidos

Bibliografía de referencia:

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly: *Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*, Barcelona, Editorial Paidós (2007).

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *La bendita manía de contar/ Taller de guión*, Madrid, Ollero & Ramos (1998).

GARNER, Howard: *Arte, mente y cerebro: una aproximación a la creatividad*, Barcelona, Editorial Paidós Ibérica (1993).

GOLEMAN, Daniel: *Inteligencia emocional*, Barcelona, Kairos (1996).

RODARI, Gianni: *Ejercicios de fantasía*, Barcelona, Aliorna (1987).

RODARI, Gianni: *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*, Barcelona, Ediciones del Bronce (1997)

Adenda

Control y uso responsable de herramientas de inteligencia artificial en los trabajos finales: Todos los estudiantes deben ser conscientes de que sus Trabajos Fin de Grado (TFG) y Trabajos Fin de Máster (TFM) serán sometidos a controles para verificar el cumplimiento de los principios éticos de la escritura académica, incluyendo pruebas de detección de plagio y la identificación de posibles usos indebidos de herramientas de inteligencia artificial generativa.

Al presentar su trabajo, el estudiante deberá firmar y entregar una declaración de autoría y uso responsable de la inteligencia artificial, en la que manifieste que ha respetado los estándares éticos y académicos en la elaboración del trabajo y que cualquier uso de herramientas de IA ha sido debidamente citado o descrito.

Con el fin de facilitar un seguimiento razonable del proceso de redacción, se recomienda —y podrá ser requerido por la titulación correspondiente— que el estudiantado conserve y archive versiones intermedias de su trabajo, con una frecuencia orientativa de una cada 15 días, desde el inicio del proceso de escritura. Estos documentos, preferiblemente en formato editable (.docx), podrán ser solicitados por la Comisión de Evaluación o el tribunal correspondiente si existen dudas razonables sobre la autoría o el uso de IA en el trabajo.

Asimismo, los tutores o tutoras podrán establecer criterios adicionales de supervisión, en función del enfoque del trabajo, para garantizar su trazabilidad y autenticidad. En ningún caso se permitirá el uso de IA para suplantar la autoría del estudiante ni para generar el contenido principal del trabajo sin una intervención crítica, sustancial y debidamente justificada por parte del autor o autora. Estas medidas tienen por objeto fomentar una cultura de integridad académica, no penalizar el uso de nuevas herramientas, siempre que este sea honesto, transparente y compatible con los objetivos formativos del trabajo.